|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Предмет** | **Тема урока** | **Д/з** | **e-mail** |
| 14.05.2020 | Музыка | Обобщение по теме «Как создается музыкальное произведение» | Выполнить тест. Обобщающий тест по теме **«Как создается музыкальное произведение»**1. Что не относится к основным средствам музыкальной выразительности (подчеркнуть правильный ответ): ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика, аккомпанемент 2. Свойство ритма (запиши): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Танец – шествие: А) вальс, Б) полонез, В) мазурка 4. Композитор, сочинивший вальс «Сказки Венского леса»: А) Ф.Шопен, б) И Штраус, в) М.Равель 5. Какое понятие не относится к музыкальному темпу (подчеркнуть правильный ответ) : форте, модерато, престо, адажио, анданте, аллегро6. Какие интонации звучат в «Lacrimosa» из Реквиема В.Моцарта (подчеркнуть правильный ответ): вздоха и плача, искренности, жизни и смерти, тонкости и изящества, бодрости и оптимизма 7. Основу музыкальной гармонии составляют: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8. Соотнеси композитора и музыкальное произведение:Ж.Бизе «Симфония № 40» Н. Римский-Корсаков «Прелюдия до мажор» В.Моцарт «Шествие чуд морских» И. Бах опера «Кармен» 9. Где преимущественно исполнялась полифоническая музыка: а) в церкви, б) на балах, в) в концертных залах 10. Форма полифонического произведения, в котором начальная тема проводится поочередно в нескольких голосах: а) фуга, б) канон 11. Способ изложения музыки называется: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12. Какой музыкальный инструмент мы слышим в теме Шехеразады и Полете шмеля Н. Римского – Корсакова (подчеркнуть правильный ответ) : виолончель, флейта, скрипка, фортепиано, арфа.13. Соедини динамические оттенки:Пиано очень тихо Форте очень громко Пианиссимо громко Фортиссимо тихо  (*фото выполненного задания выслать на электронную почту или ватсап*) | Bondareva-Irochka2017@yandex.ru+79996936270 |