**Интегрированный урок – открытие** **«Назывные предложения» 8 класс**

**Тип урока:** интегрированный урок первичного предъявления новых знаний.

**Цели:**

-познакомить учащихся с новым видом односоставных предложений с главным членом подлежащим (назывные предложения), показать их значение, сферу употребления;

-научить детей находить назывные предложения, выделять их среди других видов;

**-**проанализировать сущность назывных предложений, определить их роль в художественной литературе.

**Задачи:**

***образовательные:***

- дать представление о назывных предложениях;

- формировать умение находить и узнавать назывные предложения в тексте, способствовать правильному употреблению их в собственной речи;

- развить умение выражать свои мысли, воспринимать и усваивать информацию;

- обогащать словарный запас учащихся;

***воспитательные:***

- вовлечь в активную познавательно-исследовательскую деятельность;

- совершенствовать коммуникативные навыки;

- воспитывать ценностное отношение к родному языку и слову;

***развивающие:***

- продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, приводить примеры,

дифференцировать;

- формировать УУД (личностные, регулятивные, познавательные):

- развивать умения формулировать проблему, доказывать свою точку зрения;

- развивать умение применять новые знания;

- развивать творческие, речевые способностей учащихся;

- развивать умение логически мыслить, делать выводы, обобщать.

**Формы обучения:** фронтальная, групповая.

**Межпредметные связи:** литература, музыка

**Ход урока**

**Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен.  
                 Антон Павлович Чехов**

**1.Слово учителя**

***- Тип нашего сегодняшнего урока – итегрированный урок – открытие.***

Интегр’ировать 1. [Объединить](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkru.com%2Fpage%2Fobqedinity.php) (-нять) [в](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkru.com%2Fpage%2Fv.php) одно [целое](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ftolkru.com%2Fpage%2Fcelqiyj.php) (специал.).

***- Что означает интегрированный урок?***

***- Эпиграфом к уроку я взяла слова А.П. Чехова. Как вы понимаете это высказывание? К чему призывал писатель? А вот почему они стали эпиграфом нашего урока, мы скажем в конце урока.***

**2.Актуализация знаний.**

***- Вспомните, над какой темой мы работали на предыдущих уроках?***

***- Какие предложения называются односоставными?***

***- Назовите изученные нами виды односоставных предложений.***

***- Давайте поупражняемся в определении видов односоставных предложений.***

**Задание:** дайте характеристику предложениям по наличию грамматических

основ.

1.Брожу по набережной снова. *(определенно –личное)*

2.Повеет полем, первой бороздой. *(безличное)*

3.Его везли из крепости, из Бреста. *(неопределенно – личное)*

4.Цыплят по осени считают. *(обобщенно – личное)*

5.В лесу держался запах прелой травы. (*двусоставное)*

6.Пальто купил к зиме. *(определенно-личн.)*

7.Листопадит в роще, листопадит. *(безличное)*

8.В Сибири не любят горячку и спешку. *(неопределенно – личное)*

9.Уже смеркалось, и в комнате стало темно. (*сложное: 1безличное,*

*2безличное)*

10.Прочитайте Гоголя. *(обобщенно – личное)*

**3. Формулировка темы и целей урока.**

***- Сегодня нам предстоит познакомиться с еще одним видом односоставных предложений – назывными (номинативными) предложениями.***

**Тема урока: «Назывные предложения»**

***Запишите ее в тетрадь***

***Попробуйте самостоятельно предположить и сформулировать цели нашего урока.***

**Цели урока:**

**- выяснить, какие предложения называются назывными;**

**- каковы их отличительные признаки.**

**4. Усвоение новых знаний**

**Сообщение ученика** (рассказывает заранее подготовленный ученик).

**Ученик: -** Одним из первых, кто впервые поднял вопрос об односоставных предложениях в русской грамматике был Алексей Александрович Шахматов.

А.А. Шахматов (1864 – 1920), великий русский лингвист, внес огромный вклад в изучение синтаксиса и истории языке. С ранних лет он проявил глубокий интерес к проблемам языкознания. Еще учась в гимназии, он принимал участие в научных диспутах. Тогда же была опубликована его первая статья.

Многогранны научные интересы языковеда. А.А.Шахматов занимался историей и диалектологией русского и других славянских языков. Он возглавлял работу по созданию академического толкового словаря и комиссию по реформе орфографии. Он выдающийся русский синтаксист.

В книге А.А.Шахматова «Синтаксис русского языка», по словам В.В.Виноградова, «впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка». А.А.Шахматов первым в истории нашей науки выделил типы односоставных предложений и описал особенности их строения. Многие синтаксические идеи Шахматова не потеряли до сих пор своей актуальности.

**Учитель:** - Появление этого стихотворения вызвало неоднозначную реакцию читателей. Одни восхищались, удивлялись, другие возмущались.

(*Чтение под музыку подготовленным учеником стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье, трели соловья…»)*

**А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье…»**

**Ученик:** Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!...

**Ученик:** - Автором этого стихотворения является Афанасий Афанасьевич Фет – замечательный русский поэт, живший в 19 веке. Его современниками являлись Л.Н.Толстой, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, Ф.М.Достоевский.

**Учитель:** - Чем же необычно стихотворение?

**Ученик:** - *В этом стихотворении нет ни одного глагола.*

**Учитель: - «В нем нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина» -** восторженно отмечал Л.Н.Толстой.

**Учитель:** - В этом стихотворении нет действия, но очень образно с помощью существительных рисуется картина ночи. Автор использует только имена существительные, называющие предметы. А.Фет употребляет назывные предложения (или номинативные).

**Учитель:** -

Назывные предложения, как и безличные, являются экспозиционными. Преимущественно используются они в художественной литературе (поэзии, прозе), в газетных и журнальных очерках и статьях. Назывные предложения очень кратки, но выразительны. С помощью них писатель тонко и лаконично рисует место, время действия, пейзаж, обстановку. Они способствуют стремительному развитию сюжета. Например, в поэме А.С.Пушкина «Полтава» есть такие строки:

**Бой** барабанный, **клики скрежет**,

**Гром** пушек, **топот, ржанье, стон**,

И **смерть** и **ад** со всех сторон.

С помощью назывных предложений А.С.Пушкин сжато и ярко передал динамику Полтавской битвы, как будто она развернулась сейчас перед глазами читателя.

**Учитель:** - Обращаем внимание на чтение назывных предложений. Они читаются с продолжительной паузой.

*грамматические признаки* назывных предложений:

а) Назывные предложения имеют один главный член – подлежащее, которое может быть выражено именем существительным в именительном падеже (*Лес.* *Просека*), количественно-именным словосочетанием (*Двадцать минут одиннадцатого.*), личным местоимением (*Вот и она.*) и числительным (*Двадцать три!* - продолжает Гриша). Назывные предложения могут употребляться с конкретно-указательной частицей ВОТ, ВОН,либо с эмоционально-оценочными частицами КАКОЙ, ВОТ И, ВОТ ТАК, НУ И, ЧТО ЗА и пр.)

б) Назывные предложения могут быть распространенными и нераспространенными. Специфика назывных предложений в этом плане заключается в том, что главный член их может распространяться только определениями, согласованными и несогласованными.

Например: *Тёплые дни с ясным небом...*

***Ролевой монолог.***

Я назывное предложение.

Вам расскажу сегодня я,

Кого из членов предложенья

Я выбрала себе в друзья…

Вот обстоятельство и дополнение.

Их не желаю видеть я.

Мне всех милей определение –

Мой верный, любящий слуга.

Он никогда не прекословит,

Во всем копирует меня,

По падежам, родам и числам,

Как я, склоняется всегда.

Такому определению

Всегда отдам я предпочтение,

Ведь выражен он прилагательным

Покладистым и обаятельным.

Но иногда определение

Меня выводит из терпения.

Согласья нет у нас в вопросах.

Он грамматически несносен.

Конечно, это существительные –

Зазнайки отвратительные.

А с ними и наречия

Со мной в противоречии.

А уж глагол в инфинитиве

Мне иногда совсем противен.

Но все равно я их люблю.

Они мои определения.

Другие ж члены предложения

Отвергла я без сожаления.

- *О чем же рассказало нам назывное предложение?*

5. Промежуточный вывод.

- Итак, давайте обобщим все выше сказанное. Закончите предложения.

*Назывными (номинативными) являются предложения….*

*Главный член этих предложений выражен….*

*Назывные предложения могут употребляться…*

*По наличию или отсутствию второстепенных членов…*

*Назывные предложения могут быть распространены только…, выраженным….*

6. Закрепление новых знаний, умений и навыков.

Слово учителя

- Назывные предложения широко используются в художественной литературе, вводя читателя в живую картину изображаемой действительности. Это своеобразные средства выразительности. Они либо рисуют неподвижную картину, либо передают движение чего-либо или кого-либо. Особенно широко используются назывные предложения в поэтической речи.

Поэзия, по выражению А.А. Потебни, «есть одна из форм познания при помощи слова».

- Обращаем внимание на чтение назывных предложений. Они читаются с продолжительной паузой.

***Например, у Александра Блока читаем:***

**Ночь, улица, фонарь, аптека,**

**Бессмысленный и тусклый свет.**

**Живи еще хоть четверть века –**

**Все будет так. Исхода нет.**

**Умрешь – начнешь опять сначала,**

**И повторится все, как встарь:**

**Ночь, ледяная рябь канала,**

**Аптека, улица, фонарь.**

*Блистательный образец того, как синтаксическими средствами автор способен передать свой замысел. Так возникает картина мёртвой неподвижности, уныния, обыденности.*

Давайте вспомним еще строчки стихотворений русских поэтов.

**Ученик 1.***Картину прекрасного зимнего утра, которая так и манит на улицу, нарисовал А.С.Пушкин:*

Мороз и солнце! День чудесный!

**Ученик 2.** *Сергей Есенин назывными предложениями передал звуки веселья, праздника.*

Балаганы, пни и колья,

Карусельный пересвист.

*Еще строчки из стихотворения Есенина – певца золотой бревенчатой избы:*

Мелколесье, степь и дали.

Свет луны во все концы.

*Какой простор и широта родного края предстает перед нашими глазами.*

**Ученик 3.***А вот Константин Бальмонт рисует нам совсем иной, но не менее впечатляющий пейзаж:*

Вечер. Взморье.

Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

**Ученик 4.**У Александра Твардовского в поэме «Василий Теркин» есть такие строки:

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда…

Кому память, кому слава,

Кому темная вода, -

Ни приметы, ни следа.

**Учитель.** Сейчас у нас зима. И я подобрала для вас несколько коротеньких предложений на эту тему. У вас на столах лежат карточки, на которых в левой колонке записаны эти предложения. Ваша задача: определить виды односоставных предложений и записать их в правой колонке. Один из вас будет выполнять эту работу на боковой доске.

**Работа по карточкам.**

1) Зимние сумерки.

2) Холодно.

3) Завьюжило не на шутку.

4) Снегу намело до самых крыш.

5) С трудом пробираюсь по узкой тропинке.

6) Вот и знакомый дом.

7) Меня здесь ждут.

8) Радуюсь приветливым лицам хозяев.

При проверке с объяснением учащиеся обмениваются карточками, проверяя друг друга и выставляя оценки. Работающего у переносной доски оценивает учитель

1. Написание сочинения – миниатюры.

**Учитель:** - Давайте попробуем написать небольшое сочинение-миниатюру, используя все виды односоставных предложений.

**7. Рефлексия**

1. Назывные предложения – это односоставные предложения с главным членом подлежащим.

2. Главный член назывных предложений обычно выражен существительным в И.п., личным местоимением,количественно-именным словосочетанием, числительным.

3. Они показывают, что явление, событие, предмет существует в настоящем времени.

4. С частицей вот, вон назывные предложения приобретают указательное значение.

5. Назывные предложения употребляются преимущественно в художественных произведениях, письмах, дневниках, сценариях.

6. Назывные предложения бывают распространёнными и нераспространёнными.

**8.Итог урока**

- Итак, наш урок подошел к концу. Спасибо вам за работу. Мне понравилось, как вы работали, как внимательно слушали.

Выставление оценок.

- Урок хочу закончить ещё одним стихотворением Константина Дмитриевича Бальмонта.

**Аллеи рек. Зеркальности озёр.**

**Хрустальный ключ. Безгласные затоны.**

**Живая сказка – страшный тёмный бор.**

**Его вершин немолкнущие звоны.**

**Воздушность ив. Цветы родных полей.**

**Апрельский день с его улыбкой маю.**

**Я целый мир прошёл в мельканье дней,**

**Но лучше вас я ничего не знаю.**