

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Титовская средняя общеобразовательная школа**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
директор МБОУ Титовская СОШ:  
\_\_\_\_\_ Артамонов А.С.  
Приказ от 30.08.2023 г. №139

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

**Уровень общего образования: основное общее, 8 класс**  
**2023-2024 учебный год**

**Количество часов – 66**

**Учитель Осипчук Татьяна Николаевна**

**Программа разработана на основе Программы для**  
**общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 кл., авторы**  
**В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, издательство «Просвещение», 2016г.**

**сл. Титовка**  
**2023 год**

## Пояснительная записка

### Рабочая программа составлена на основе:

- **Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012**
- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. №1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011г., регистрационный №19644;**
- **Программы курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев.- М.: «Просвещение», 2016.**
- **учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;**
- **годового календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год;**
- **Положения о рабочей программе учителя МБОУ Титовской СОШ, утвержденного приказом №99 от 3.08.2016г.**
- **учебника: Литература. 8 кл.: Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. – М.: «Просвещение», 2020г.**

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика. Это зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

По учебному плану на 2023-2024 учебный год на изучение предмета «Литература» отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, 2 часа в неделю из федерального компонента.

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями 1 мая, 6 ноября рабочая программа по литературе в 8 классе на 2023-2024 учебный год будет выполнена за 66 часов.

### **Планируемые результаты освоения курса**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## **Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе**

**Древнерусская литература** Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века** Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века** А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века** И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века** Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX века** А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 12 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

**Зарубежная литература** У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самост. работы уча-ся
			уроки	Р/р	контр.раб.	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			-подготовка сообщений, -составление плана, - лексическая работа, - слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -выучивание наизусть.
<b>II.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>III.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
<b>IV.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
<b>V.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>VI.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт.	Универсальные учебные действия	Теория литературы	Планируемые результаты
<b>I. Введение. 1 час</b>							
1.	Художественная литература и история	1	4.09		Знакомство со структурой учебника; лексическая работа, составление вопросов к статье учебника, беседа.	Литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса	Уметь высказывать личные соображения по самостоятельно прочитанным произведениям
<b>II. Из древнерусской литературы. 1 часа</b>							
2.	«Житие Александра Невского»	1	6.09		Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	Житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	Характеризовать особенности житийного жанра, определять тематику, выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений, характеризовать образы
<b>III. Из русской литературы XVIII века. 4 часов ( 3 + 1р/р)</b>							
3.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Понятие о классицизме	1	11.09		Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний	Традиции классицизма	Уметь определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря, определять художественную идею
4.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	13.09		Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов,		Уметь характеризовать образы, сюжетную линию комедии, осуществлять художественный пересказ, выразительно читать монологи героев
5.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	18.09		Лексическая работа, формулировка и запись выводов		
6. Р/р (1)	<b>Сочинение по комедии «Недоросль»: «Над чем смеётся автор?»</b>	1	20.09		Подготовка к сочинению, написание		
<b>IV. Из русской литературы XIX века. 28 часа (23+4р/р+1К)</b>							

7.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворение «19 октября», «Туча»	1	25.09		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	Элегия, послание	Уметь определять жанры лирики, проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом, выразительно читать лирику А.С.Пушкина
8.	А.С.Пушкин. «К***» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	27.09		Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление письменного ответа на вопрос, исследовательская работа с текстом		
9.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	1	2.10		Составление тезисов к статье учебника, повторение сведений о Пушкине-историке	Исторический роман, художественная идея	Уметь составлять план разных типов, готовить сообщения, определять тему, мотивы и своеобразие романа «Капитанская дочка», формулировать художественную идею романа, характеризовать систему образов, писать сочинение
10.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	4.10		Различные виды пересказа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом		
11.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	9.10		Подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету		
12.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	11.10		Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями		
13.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	16.10		Составление вопросов по тексту, участие в коллективном диалоге		
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	18.10		Выявление черт фольклорной традиции в романе		
15. Р/р (2)	<b>Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1	23.10		Подбор материала, составление плана, написание сочинения		
16.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	25.10		Лексическая работа, различные виды чтения,	Сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма;	Уметь комментировать портреты М.Ю.Лермонтова,

					подготовка сообщения, работа с портретами	роль вступления, лирического монолога; ром. движение; поэтический синтаксис; ром.традиции	правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы, характеризовать романтического героя, выражать личное отношение к поэме, определять художественную идею, представлять устное сочинение
17.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	8.11		Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, работа с таблицей		
18. Р/р (3)	<b>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»:</b> подготовка к письменному ответу на вопрос	1	13.11		Сопоставление позиций критиков		Письменный ответ на один из вопросов
19.	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. творческая и сценическая история пьесы «Ревизор»	1	15.11		Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, лексическая работа, работа со статьей учебника	Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ	Уметь характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах
20.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	20.11		Лексическая работа, различные виды чтения и комментирования, цитатный план	Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ	Уметь выразительно читать комедию по ролям, характеризовать композицию и фабулу пьесы, психологические портреты персонажей, определять конфликт, идею, и проблематику комедии
21.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	22.11		Подготовка вопросов для обсуждения, исследовательская работа с текстом, сопоставительная характеристика героев		
22.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	27.11		Работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями		
23.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	29.11		Работа со статьей учебника, формулировка выводов, подготовка к сочинению		

24. <b>Р/р</b> <b>(4)</b>	<b>Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1	4.12		Подбор материала, составление плана, написание сочинения		
25.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»		6.12		Осознанное чтение и выборочный пересказ эпизодов, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями.	Повесть, прообраз, прототип	Уметь выявлять сюжет и фабулу повести, выразительно читать лирическую прозу, сопоставлять образы главных героев повести, определять художественную идею произведения, принимать участие в дискуссии
26.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как петербургская повесть	1	11.12				
27. <b>К-1</b>	<b>Контрольная работа № 1 «Русская литература XIX века»</b>	1	13.12		Выполнение тестовой работы		
28.	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Повесть «Ася»	1	18.12		Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа отзыв о прочитанном.		
29.	Возвышенное и трагическое в повести. Образ Аси	1	20.12		Исследовательская работа с текстом, отзыв о прочитанном		
30.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1	25.12		Выразительное чтение, составление комментариев, характеристика тематики, проблематики, идейного содержания	Идея, проблематика	Уметь составлять комментарии, вести диалог на тему
31.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»	1	27.12				
32.	Л.Н.Толстой. «После бала». История создания рассказа	1	10.01		Работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом		
33.	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	15.01		Выразительное чтение, составление комментариев, характеристика тематики, проблематики, идейного содержания		
34. <b>Р/р</b> <b>(5)</b>	Приемы создания образов в рассказе «После бала». <b>Домашнее сочинение</b>	1	17.01		Лексическая работа, дискуссия, рассуждение на тему, подготовка к сочинению		
<b>V. Из русской литературы XX века. 26 часов (24+1р/р+1К)</b>							
35.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	22.01		Выразительное чтение, составление тезисов,	Лирика	Уметь выявлять темы и мотивы лирики поэта,

					участие в коллективном диалоге		определять художественную идею произведений
36.	О.З.Мандельштам. «Бессонница.Гомер.Тугие паруса...»	1	24.01		Выразительное чтение, определение художественной идеи стихотворения		
37.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству»	1	29.01		Выразительное чтение, выявление художественной идеи, ведение диалога, проблематика произведения		Уметь составлять комментарии, вести диалог на тему
38.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	31.01		Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	Фантастика	Умение составлять таблицу
39.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	5.02		Сомтавление тезисов статьи учебника, устный рассказ	Юмор, сатира	Умение составлять историко-культурные комментарии
40.	Н.А.Тэффи «Жизнь и воротник»	1	7.02		Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм	Уметь составлять словарь речи персонажа, формулировать микровыводы, формулировать идею сатирических произведений
41.	М.М.Зощенко «История болезни»	1	12.02		Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа		
42.	Внеклассное чтение по рассказам Тэффи и М.М.Зощенко	1	14.02		Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге		Уметь составлять комментарии, вести диалог на тему
43.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	19.02		Выразительное чтение фрагментов повести,	Персонаж, имя которого стало нарицательным	Готовить сообщения, делать выводы, участвовать в дискуссии, определять проблематику повести и её значение для современного общества, соотносить повесть с её экранизацией
44.	Проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1	21.02		подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями,		
45.	Художественная идея повести «Собачье сердце»	1	26.02		формулирование выводов, определение проблематики и художественной идеи повести		
46.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	1	28.02		Различные виды чтения, цитатный план	Дорога и путешествие в эпосе Твардовского	Уметь выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы, комментировать иллюстрации к поэме,
47.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»:	1	4.03		Выразительное чтение	Поэма, мотив	

	образ главного героя				наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с текстом		выразительно читать фрагменты поэмы, характеризовать образ рассказчика
48.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	6.03				
49. Р/р (7)	<b>Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»</b>	1	11.03		Подбор материала для сочинения		Написание сочинения
50	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	13.03				
51.	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1	18.03		Составление комментария к фрагментам рассказа, характеризовать фабулу и сюжет, анализировать образы, формулирование выводов		Готовить сообщения, делать выводы, участвовать в дискуссии, определять проблематику повести и её значение для современного общества, соотносить повесть с её экранизацией
52.	Русский характер в изображении М.А.Шолохова.	1	20.03				
53.	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1	3.04		Составление комментария к фрагментам рассказа, характеризовать фабулу и сюжет, анализировать образы, формулирование выводов	Реальное и символическое	Готовить сообщения, делать выводы, участвовать в дискуссии, определять проблематику повести и её значение для современного общества,
54.	Образы Матрёны и рассказчика	1	8.04				
55.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	10.04		Выразительное чтение, подготовка сообщения, отзыв о прочитанном, дискуссия, художественный пересказ, работа со статьей учебника	Образ рассказчика	Уметь соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи, выразительно читать фрагменты рассказа, проводить исследовательскую работу с текстом, формулировать художественную идею рассказа
56.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	15.04				
57.	А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница»	1	17.04		Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге		Уметь составлять комментарии, вести диалог на тему
58.	М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1	22.04		Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с		Уметь выявлять темы и мотивы лирики поэтов
59.	Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	1	24.04				

					текстом		
60. К- 2	Контрольная работа № 2 «Русская литература XX века»	1	27.04		Выполнение тестовых заданий		
<b>VI. Из зарубежной литературы. 6 часа</b>							
61.	У.Шекспир. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1	6.05		Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, прослушивание музыкальных произведений, работа с учебником, работа с иллюстрациями	Трагедия	Уметь составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением, формулировать художественную идею трагедии
62.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	1	8.05				
63.	У.Шекспир. Сонеты	1	13.05		Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с	Сонет	
64.	«Высокая комедия» Ж.Б.Мольера	1	15.05		Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями	комедия	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности, сопоставлять героев-антагонистов, раскрывать смысл понятия «вечный образ»
65.	«Мещанин во дворянстве»	1	20.05				
66.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	22.05				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Титовской СОШ

от 30 августа 2023 года № 1

\_\_\_\_\_ Тютюнникова А.М.





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067732

Владелец Артамонов Александр Сергеевич

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024