

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Титовская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Титовская СОШ:
_____ Артамонов А.С.
Приказ от 30.08.2023 г. №139

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования: общее среднее, 11 класс
2023-2024 учебный год

Количество часов – 99

Учитель Осипчук Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе Программы для
общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 кл., авторы-
составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД
«Русское слово» - РС», 2010г.

сл. Титовка
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

- *Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.201*

- *Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. №413);*

- *Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 года, №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;*

- *Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Титовская СОШ;*

- *Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;*

- *Годового календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год;*

- *Положения о рабочей программе учителя МБОУ Титовской СОШ, утвержденного приказом №99 от 3.08.2016г. (с изменениями от 7.08.2019г. приказ №114)*

- *программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) авторов программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2010 г. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.*

- *учебника: Литература для 11кл.. общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях, авторы С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Русское слово» 2019г.*

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

По учебному плану на 2023-2024 учебный год на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, 3 часа в неделю из федерального компонента.

В соответствии с календарным учебным графиком, выходными и праздничными днями 23 февраля, 8 марта, 1,10 мая рабочая программа по литературе в 11 классе на 2023-2024 учебный год будет выполнена за 99 часов.

Планируемые результаты изучения предмета

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;

- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ. При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59%.

Основное содержание предмета

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Формы самост. работы учащихся
			уроки	Р/р	контр. раб.	
I.	Введение	2	2	-	-	-подготовка сообщений, -составление плана, - лексическая работа, - слайдовые презентации, -составление рассказа, -подготовка иллюстраций, -составление вопросов, -выучивание наизусть.
II.	Судьба реализма на рубеже XIX и XX веков	12	11	1	-	
III.	Серебряный век русской поэзии	21	20	1		
IV.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	18	15	2	1	
V.	Литературный процесс 1930-1940 годов	20	18	2	-	
VI.	Литература периода Великой Отечественной войны	5	5	-	-	
VII.	Литературный процесс 1950-1980 годов	21	18	2	1	
	Итого:	99	89	8	2	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт.	Цели и задачи урока	Теория литературы	Планируемые результаты
I. Введение. 2 часа							
1.	Русская литература XX века. Начало XX в.: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры	1	1.09		Дать представление о единстве и целостности русской литературы 20 в., сформировать представление о единстве гуманистич.идеала русской литер. 20в.	Реализм	Развитие устной монологической речи, составление тезисной записи лекции учителя
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в.	1	4.09		Определить роль классиков 19 в. Л.Н.Толстого и А.П.Чехова в литер.процессе начала 20в.	Модернизм, декаданс, натурализм	
II. Судьба реализма на рубеже XIX и XX веков. 12 часов (11+1р/р)							
3.	И. А. Бунин «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А.Бунина.	1	6.09		Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Словесная живопись. Символика детали. Импрессионизм. «Монтажная» композиция. Новелла.	Знать основные биографические сведения о И.А. Буinine, особенности произведений. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.
4.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	8.09	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.			
5.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	11.09	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.			
6.	М.Горький. Судьба и творчество	1	13.09		Систематизировать знания учащихся о творчестве М.Горького, способствовать	Неоромантизм. Сюжетное	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических

					развитию творческих способностей	обрамление. Полилог. Центробежная композиция в драматургии. Социально-философская драма	произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
7.	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	15.09		Показать своеобразие рассказа, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		
8.	Драма «На дне»: система образов	1	18.09		Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
9.	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	1	20.09		Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде		
10.	Нравственно-философские мотивы драмы М.Горького «На дне»	1	22.09		Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
11. Р/р	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	25.09		Развивать навык написания сочинений разных жанров	Написание сочинения	
12.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	27.09		Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Очерковый стиль. Этнографическая проза. Пародийно-поэтический мотив. Сюжетная «подсказка».	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.
13.	Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности.	1	29.09		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
14.	«Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви	1	2.10		Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании		

III.	Серебряный век русской поэзии. 21 час (20+1р/р)						
15.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	4.10		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Символизм. Декадентство. Символ. Аллегория. Метафора. Мистическое содержание. Мифологический сюжет. Двоемирие. Оксюморон. Эвфония.	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.
16.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	6.10		Охарактеризовать творчество поэтов-символистов		
17.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	9.10		Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
18.	К. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1	11.10		Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		
19.	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1	13.10		Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.		
20.	«Стихи о Прекрасной Даме»	1	16.10		Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Младосимволизм. Аллюзия. Реминисценция. Перифраз. «Музыкальность» культуры.	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту,
21.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.	1	18.10		Формировать навыки анализа прочитанного		
22.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	20.10		Показать историю и значение образа России в творчестве Блока		
23.	Старый и новый мир в поэме	1	23.10		Показать полемический		

	А.А.Блока «Двенадцать»				характер поэмы, её художественные особенности		анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы
24. Р/р	Образ Христа и христианские мотивы в поэме «Двенадцать». Домашнее сочинение.	1	25.10		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		
25.	Преодолевшие символизм. И.Ф.Анненский: между символизмом и акмеизмом.	1	27.10		Углубить представление о символизме, совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Акмеизм. Футиризм. Новокрестьянская поэзия.	Знать основную характеристику акмеизма и футуризма, их представителей, выразительное чтение стихотворений, устное сообщение, устное высказывание.
26.	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.	1	8.11		Дать общую характеристику акмеизму и футуризму, новокрестьянской поэзии, пробудить интерес к поэз.	Неологизм. Образ-эмблема.	
27.	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.	1	10.11				
28.	Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1	13.11		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	Неоромантизм.	Знать основные биографические сведения о Н.С.Гумилеве, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия
29.	Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева.	1	15.11		Проанализировать стихи Н. Гумилева	Лирический герой-маска. Экзотический колорит.	
30.	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	17.11		Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Лирическая миниатюра. Лирическая новелла.	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.
31.	Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.	1	20.11		Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Исповедальная лирика. Микроцикл.	
32.	Поэма «Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	22.11		Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Монуменральная поэзия.	
33.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	24.11		Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать	Кольцевой повтор. Рефрен.	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических

					художественное произведение.	Вариация.	произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть
34.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	27.11		Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений		
35.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Т.Аверченко.	1	29.11		Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Литературный миф. Философско-лирическая миниатюра. Этнографическая проза.	Знать, что такое смех в литературе, литературная пародия, фельетон, ирония.
IV.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. 18 часов (15+2р/р+1К)						
36.	Публицистика. Анализ книги «Окаянные дни» И.А.Бунина.	1	1.12		Рассмотреть проблематику книги, совершенствовать умение находить главное, воспитывать творческого читателя	«Потаенная» литература. Орнаментальная проза. Конструктивизм.	Знание биографии писателей, их творчества, сопоставительный анализ эпизодов произведений, знание признаков жанра антиутопии, знание содержания изучаемых произведений
37.	«Плачи» А.М.Ремизова и роман Б.А.Пильняка «Голый год»	1	4.12		Познакомить учащихся с творчеством писателей, представить жанр «плача»	Имажинизм. Сказ. Плач.	
38.	Литературные направления и группировки в 1920-е годы	1	8.12		Познакомит учащихся с основными литературными направлениями и группами 1920-х годов, декларациями, программами	Утопия. Антиутопия. «Социальный заказ». Герой-маска.	
39.	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.А.Фурманова, А.А.Фадеева, И.Э.Бабея	1	11.12		Показать учащимся значение произведений Фурманова, Фадеева, Бабея в развитии жанров послереволюционного времени		
40.	Развитие жанра антиутопии в романах «Мы» Е.И.Замятина и	1	13.12		Научить определять признаки антиутопии как жанра, формировать умение		

	«Чевенгур» А.П.Платонова				анализировать произведения нового жанра		
41.	Юмор и сатира в литературе 1920-х годов. М.М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров	1	15.12		Помочь определить место и значение юмора и сатиры в литературе 1920-х годов, проанализировать эпизоды художественных произведений		
42. К-1	Контрольная работа №1 «Литература рубежа XIX-XX веков»	1	18.12		Контроль знаний учащихся по пройденному материалу		Выполнение тестовой работы
43.	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	20.12		Сформировать представление о новаторском характере раннего творчества Маяковского	Гипербола. Антиэстетизм. Ступенчатая строфа. Неологизм. Агитка. Лирический монолог. Гротеск. Тоническое стихосложение. Метрика. Поэтический ритм.	Знать основные биографические сведения о В.В.Маяковского, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть
44.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского	1	22.12	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере			
45.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	25.12	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, его проблематике, показать логику развития идеи произведения.			
46.	Тема художника и революции в творчестве В.В.Маяковского.	1	27.12	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи			
47.	Любовь и быт в поэзии В.В.Маяковского.	1	29.12	Привлечь внимание учащихся к необычной для поэта теме и помочь увидеть в нем тонкого лирика			
48.	Поэма «Во весь голос»	1	10.01		Показать учащимся исповедальный характер поэмы, подчеркнуть великое самообладание Маяковского		
49. Р/р	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	1	12.01		Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения
50.	С.А.Есенин: поэзия и судьба.		15.01		Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Имажинизм. Образ-мифологема. Напевность стиха.	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней

51.	Тема революции в поэзии С.А.Есенина	1	17.01		Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта.	Идиллия. Антиурбанистическая тематика.	лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.
52.	Трагедия мятежной души в драматической поэме С.А.Есенина «Пугачев»	1	19.01		Познакомить с драматической поэмой, сравнить есенинский образ Пугачева с пушкинским		
53. Р/р	Нравственно-философское звучание поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина» Домашнее сочинение	1	22.01		Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы, определить ее основные мотивы		
V.	Литературный процесс 1930-1940 годов.20 часа (18+2р/р)						
54.	Особенности лирической поэзии 1930-х годов	1	24.01		Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации, проанализировать стихи поэтов 1930-х годов	Песенно-лирическая поэзия. Индустриальная тема. Герой-идеал. Историческая деталь концепция личности в истории.	Чтение и анализ стихотворений. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы
55.	Произведения отечественной прозы 1930-х годов	1	26.01		Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и ее отражения в литературе и искусстве		
56.	А.Н.Толстой. Историческая проза. Роман «Петр Первый»	1	29.01		Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.		
57.	Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»	1	31.01		Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого		
58.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	2.02		Дать представление о личности Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства, обобщить ранее рассмотренный материал о творчестве писателя.	Роман-эпопея. Эпическое время и пространство. Герой эпоса. Лирическое отступление. Полифония.	Знать основные факты биографии писателя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению
59.	Картины жизни донского	1	5.02		Дать представление об		

	казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»				эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни	Бытописание.	
60.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	7.02		Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.		
61.	Гуманизм М.А.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	1	9.02		Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.		
62	Путь Григория Мелехова в романе.	1	12.02		Показать неизбежную трагичность судьбы Григория, ее связь с судьбой общества.		
63. Р/р	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	14.02		Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения
64.	М.А.Булгаков. Судьба и книги.	1	16.02		Познакомить учащихся с основными вехами жизни Булгакова и их отражением в творчестве писателя.	«Исторический» пейзаж. Вставной роман. Синтетический жанр. Карнавальный смех. Буффонада. Очерк нравов. Фантасмагория.	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».
65.	«Мастер и Маргарита» как сатирико-философский роман.	1	19.02		Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа.		
66.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	21.02		Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения.		
67.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	26.02		Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе, развивать навыки монологического высказывания.		
68. Р/р	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	28.02		Определить главную идею романа, развивать умение		

	Домашнее сочинение.				аргументировать свою точку зрения.		
69.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	1.03		Познакомить учащихся с основными фактами биографии Пастернака, подчеркнуть творческую индивидуальность.	Образно-поэтическая формула. Метафорический ряд. Лирико-философский цикл. Стихотворный эпилог. Религиозно-лирический роман.	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»
70.	Духовные искания героев в романе «Доктор Живаго»	1	4.03	Показать актуальность и вневременную ценность романа.			
71.	Образ Юрия Живаго.	1	6.03	Совершенствовать умение анализировать роман, показать философский смысл произведения.			
72.	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества.	1	11.03		Изучить биографию и творчество писателя, показать актуальность его произведений.	Неореализм. Антиутопия. Фантасмагория. Авторское «косноязычие».	Знать основные приемы анализа художественного произведения. Разбираться в понятии «неореализм».
73.	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.П.Платонова «Котлован»	1	13.03		Познакомить с идейным замыслом и истории публикации повести, объяснить внутренние переживания героев.		
VI.	Литература периода Великой Отечественной войны. 5часов						
74.	Публицистика времен войны	1	15.03		Дать обзор публицистики военных лет, выработать навыки анализа публицистических произведений.	Военная публицистика. Фронтовой репортаж. Маршевая песня. Эпическая новелла. Документальная проза.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению
75.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	18.03		Дать обзор поэзии военных лет, отметить их патриотичность.		
76.	Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945гг.	1	20.03		Познакомить с прозаическими произведениями о войне, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.		
77.	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.	1	22.03		Дать обзор жизненного и творческого пути	Патриотическая лирика.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив

					А.Т.Твардовского. Показать своеобразие стиля поэта.	Лирическая историческая песня.	лирического эпоса»
78.	Нравственно-философский смысл поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти»	1	3.04		Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Лирическая исповедь.	А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание.
VII	Литературный процесс 1950-1980 годов. 20 часа (17+2р/р+1К)						
79.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	1	5.04		Сформировать представление о рождении нового типа литературного движения, подчеркнуть творческую индивидуальность авторов.	Лирическая проза. Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Лейтенантская проза».	Знание содержания произведений, их особенностей. Умение выделять тему и проблему в художественном произведении.
80.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х гг.	1	8.04		Обзорно рассмотреть произведения писателей-фронтовиков.	Психологическая драма. «Городская проза».	
81.	«Деревенская проза»	1	10.04		Обзорно рассмотреть произведения о деревне, развивать умение анализировать и синтезировать.	«Деревенская проза». Роман-эссе. Авторская песня.	
82.	«Городская проза»	1	12.04		Дать представление о «городской прозе» как об иронично-философском и «интеллектуальном» направлении в литературе 1950-1980-х гг.	Авторская песня. Рок-поэзия.	
83.	Историческая романистика 1960-1980-х гг.	1	15.04		Дать определение исторической прозы, определить ее принципы, подчеркнуть новое в изображении исторического прошлого России.		
84.	Авторская песня	1	17.04		Выявить причины возникновения авторской песни, проанализировать стихи		

					бардов.		
85.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	19.04		Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Герой-«чудик». Сказка-притча. Киноповесть.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению
86.	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни.	1	22.04		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Пародийность языка.	
87.	Н.М.Рубцов. Поиск спасительных вечных причалов –главный смысл духовного пути поэта.	1	24.04		Познакомить учащихся с основными фактами биографии Рубцова, определить особенности лирики поэта	«Тихая» лирика. Напевный стих. «Лирическая светопись». «Говорящая» пауза.	Знание стихотворений Рубцова. Умение анализировать поэтическое произведение.
88.	В.П.Астафьев. Человек и природа в творчестве писателя.	1	26.04		Познакомить учащихся с творческой биографией писателя, раскрыть исповедальную особенность его произведений.	Автобиографизм. Исповедальность прозы. Стилеобразующая деталь.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению
89.	Проблема человечности в условиях войны в произведениях В.П.Астафьева.	1	27.04		Формировать навыки определения идеи художественного произведения.		
90. Р/р	Сочинение по произведениям В.П.Астафьева.	1	3.05		Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения
91.	Творчество В.Г.Распутина.	1	6.05		Познакомить с жизнью и творчеством писателя, сформулировать нравственные проблемы в творчестве Распутина.	«Сжатая» эпопея. Лирический пейзаж. «Деревенская проза».	Знание содержания, тематики и проблематики рассказов, повестей Распутина
92.	Нравственные уроки прозы В.Г.Распутина.	1	8.05		Показать традиции «деревенской прозы» в творчестве Распутина.	Путевой очерк. Трагическое пространство. Внесюжетное отступление.	
93.	А.И.Солженицын. Жизнь и	1	13.05		Познакомить с творчеством Солженицына, воспитывать	Двуединство автора и героя.	Знание содержания

	творчество.				интерес к писателю	Роман-хроника. «Двучастный» рассказ.	произведений, их особенностей. Умение выделять тему и проблему в художественном произведении.
94. Р/р	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение.	1	15.05		Показать сложность судьбы автора и его произведений.		
95. К-2	Контрольная работа №2 «Литература 1950-1980-х гг.»	1	17.05		Контроль знаний учащихся по пройденному материалу		Выполнение тестовой работы
97.	Анализ контрольной работы	1	20.05		Коррекция ошибок		
98.	Новейшая русская проза и поэзия 1980-1990-х гг.		22.05		Обзор новейшей русской прозы и поэзии		
99.	Новейшая русская проза и поэзия 1980-1990-х гг.		24.05				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета МБОУ Титовской СОШ от 30 августа 2023 года № 1

_____ Тютюнникова А.М.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067732

Владелец Артамонов Александр Сергеевич

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024